

MENGGUNAKAN RUANGAN BERPETAK “MI ZI GE” MEMBIMBING MURID TAHUN TIGA MENULIS AKSARA CINA “使用米字格在字形教学上的功效”

Oleh

Frederick Tang Chung Fu

郑宗富

Fredo-SKM_10@hotmail.com

ABSTRAK

Penyelidikan tindakan ini dijalankan untuk mengkaji sejauh manakah penggunaan ruangan berpetak “Mi Zi Ge” dapat mengubah kecantikan penulisan aksara Cina murid tahun tiga. Peserta kajian terdiri daripada dua orang murid yang berlainan tahap pencapaian akademik dari Tahun 3B. Analisis data menunjukkan keberkesanan dan hasil daripada penggunaan ruangan berpetak “Mi Zi Ge” dalam mengubah kecantikan aksara Cina murid tahun tiga. Keputusan kajian menunjukkan penggunaan ruangan berpetak “Mi Zi Ge” dapat mengubah kecantikan penulisan aksara Cina murid tahun tiga, dan seterusnya meningkatkan keinginan murid dalam menulis aksara Cina dengan sempurna.

Kata kunci: Ruangan berpetak “Mi Zi Ge”, tulisan aksara Cina, menggunakan ruangan berpetak “Mi Zi Ge”, meningkatkan keinginan menulis aksara Cina dengan sempurna.

摘要

这次的行动研究是为了探讨运用米字格能引导学生提升学生左右结构字体的间架结构，提升学生写字兴趣。我从三蓝班选出两位不同程度的学生作为我的研究对象。我通过观察表、访谈记录和写字评估表来收集数据。数据的分析将探讨两位研究对象运用米字格进行写字教学后写出的汉字成果。数据结果显示米字格能引导学生提升学生左右结构字体的间架结构，进而提升学生对写字的兴趣。

关键词：米字格，左右结构，间架结构，提升的兴趣，达到要求。

研究背景、过往实习经验

我是来自砂拉越古晋巴都林当师范学院的学员，于二零零七年开始修读华文小学教育学士课程，主修华文。我已拥有三次实习的经验。

三次的实习教学中，我都有在班上指导学生习写生字。我在三次不同的学校观察不一样的背景、级别不同的学生，发现学生在写字时都犯上同样的毛病，那就是学生在写左右结构的字时，往往不能正确地将字好好地写进格子里。

左右机构的汉字有左窄右宽，左宽右窄，左右相同等等（钟宝琳，2009）。根据《马来西亚小学三年级华文写字教学目标》规定的学生能书写基本笔画，做到笔画，执笔、运笔和坐姿正确。而在我三次实习的观察之下，将近 80% 的学生都很难做到正确书写基本笔画。尤其是左右结构的字，学生很难掌握把整个字好好地写进格子里，而且左右之间的笔画相隔很远。学生会有这样的写字成果，除了无法正确掌握习写左右结构字以外，学生在执笔，运笔以及写字的坐姿都不能达标。学生在写字时这三样要求无法正确做到，写字成果自然也不能达标。

研究焦点

我在批改学生的作业簿和练习卷时发现我班有一部分学生的左右结构字体很潦草，尤其是那些华文语文程度差的同学。他们所写的字大小不一，左方的笔画一定会比右方的笔画来的潦草得多。左右结构的字有左旁字较简单右旁字较复杂以及左旁字复杂右旁字简单的字。学生在遇到这样的字是往往都是先写笔画较少的字后才来写另一方，一直字体结构不均匀，字体大小不一致。写字即能帮助加深学生对汉字的认识，又能促进书面表达能力的提高，培养学生专注的学习态度和坚韧的人格品质（现代小学识字写字教学，2002）。因此我选择运用“米字格”来帮助学生解决在写左右结构字时的障碍，进而这间接可以帮助学生提升他们对学习华文的兴趣。

研究目的

这次的行动研究目的在于：

1. 探讨利用米字格在指导学生书写硬笔字上的功效。
2. 探讨利用米字格教导学生写字的优点。
3. 探讨运用米字格是否能激发学生对写字兴趣作用

研究课题

研究的结果可回答以下几项问题：

1. 利用米字格是否能达致小学华文三年级的书写教学预期学习成果的目标？
2. 利用米字格里教导学生有哪些优点？
3. 利用米字格能否激发学生学习写字的兴趣？

行动计划与实施

这一次的行動研究中我运用米字格来改善学生的左右结构字。我从我的班上选出了两位最具代表性的学生来作为我的研究对象。在获得级任老师以及校方的允许后，我利用他们的美术课跟下课时时间前来进行我的研究，一个星期我共有三个小时班来进行。我一共进行了两次的写字指导，每一次的教学过后我会分发一些字让研究对象写，写完后交上。在第一次的写字指导我教了“却”，“肥”，“期”，“样”，“把”，“路”以及“轻”这七个汉字。我将会先展示打印好在格子里的范字，接着自己范写。第二次的指导我还是同样的知道这七个左右结构汉字，以得到相同的数据作为比较。此外，我也会利用研究进行的时间来培养学生对写字的美感要求以及字体的端正。在还未让学生写字前，我向他们展示了打印在米字格上的左右结构汉字以及自己范写。我要求学生观察每一个汉字的一笔一划写在米字格的哪一个线条上，尤其是在起笔的时候，要学生观察整个字在格子里的位置，字体的大小。学生口述回答后我让他们在米字格上依据范字一模一样写进格子里，着重培养学生对字的美感要求，让学生能写出整齐、端正而且富有美感的汉字。在分析两位研究对象的写字成果我将着重与学生自在米字格里的位置，字的结构形式，字体的大小以及正体字的整齐。我将会收集他们之前的写字成果以作为我研究后写字成果的比较，以证明米字格是否有达到研究的目标，改善学生的左右结构字体的美感，并培养他们对子的审美感。另外在研究进行后我也会对两位研究对象以及导师进行访谈。由于时间上的不足，我只能利用下课时来进行这访谈。

数据收集策略

研究对象

这一班 42 位学生当中，我只选了两名学生作为我的研究对象，即陈同学以及童同学。陈同学和童同学在班上都是属语程度差的学生，而且两位都是性格懒惰的学生。两个人在写字时都是有相同的毛病，就是喜欢先写笔画少的一方后再写笔画复杂的一方。陈同学和童同学两位都属班上的风云人物，在班上都有着一定的影响力。为了帮助他们，这次的研究对象我就选择他们两。

收集数据的方法

访谈

我将会访问华文导师，从中对研究对象有一个比较清楚的概念。接着，我会跟两位研究对象进行访谈。通过这种方式我可以探讨他们对于这个行动研究的看法以便让我从中得到一些反馈。我也会根据行动研究的实施情况访谈学生，以便能及时掌握学生的进度，调正研究设置的不当之处。

观察法 (田野笔记)

我安排两位研究对象在办公室里或会议室进行，以便在研究进行的当儿我的两位研究对象不受到任何的影响。这个活动在一个星期内进行了两次。当他们在写字的时候我在一旁利用相机拍摄他们进行及参与活动的过程。过后我再使用田野笔记的方式把我所观察到的事物情况全记录下来。

文件数据

我收集了两位研究对象在接受我运用米字格练习写字的前后作品（习字卷）以进行分析，作为评估他们的表现的主要依据。我将开始给两位研究生在大方格里写字，过后就筛选一些左右结构字打印在米字格里，要求学生依据米字格里的范字习写。

数据分析

访谈

A : 在写字时有遇到什么困难吗?

X : (摇摇头犹豫了一下) 看情形, 如果字的笔顺很多就会随随便便写。

A : 你喜欢用米字格练习写字吗?

X : 喜欢。线条多容易看字在格子里的位置!

A : 田字格跟米字格, 你喜欢哪一个?

X : 当然是米字格! 因为老师有教怎样看每一个笔画在哪一个位置, 所以写的时候清楚知道应该写在哪里。而且我自己也发现写字时字不会再写在格子的上方。

A : 你的字体有了进步, 会重新喜欢写字吗?

X : 不喜欢。

A : 为什么?

X : 字太多很懒惰完成。

A : 这样的练习方式有帮到你吗?

X : 有。可是不要写太多的字。

A : 如果有写字的机会还会抗拒吗?

X : (学生犹豫了一下) 不要。

学生对写字的看法以
及对写字的态度

学生对研究的
表态

A : 好, 谢谢你给老师的合作。

(访谈记录/ 2012年4月15日)

注: A-我; X-童同学

通过以上的访谈内容可得知童同学对写字还是产生不了任何的兴趣, 即使运用了米字格。凡是提到“写字”这二字童同学就会立刻摆出一副不在意的样子, 不论给他多少个字他就马马虎虎完成。这种为了完成写字练习而草率去完成它根本无法有效地改善同同学自己所写的字。童同学缺少这一方面的训练, 导致他无法突破自我这一关。但是, 透过这一次的研究行动童同学认为自己的字体有较进步端正。

A : 在写字时有遇到什么困难吗?

Y : 没有。

A : 你喜欢用米字格练习写字吗?

Y : 喜欢。我幼稚园的时候我们的老师就是用米资格来教。就是米字格让我喜欢写字。

A : 田字格跟米字格, 你喜欢哪一个?

Y : 米字格!

A : 你的字体有了进步, 会重新喜欢写字吗?

Y : 会。

A : 为什么?

Y : 我喜欢写字。爸爸妈妈说虽然成绩不是很好但字写得好人家会尊敬我。

A : 你习惯以正确的坐姿以及握笔方式写字吗?

Y : (微笑后点点头)

A : 如果有写字的机会还会抗拒吗?

Y : 还要!

学生对研究的信心, 以致帮助提升对写字的兴趣

学生身体语言的表达

A : 好, 谢谢你给老师的合作。

(访谈记录/ 2012年4月15日)

注: A-我; Y-陈同学

陈同学在学习的态度上明显比童同学好很多。陈同学对写字练习非常的有兴趣, 本身就带着认真的学习态度去应对。因父母的一番话“成绩不好没关系, 但能写出一手好字能博得人家的尊重”深深烙印在陈同学脑海里。即便自己写不出像样的字, 可勇于尝试, 认真学习, 反映出了陈同学的好学性格。叶圣陶先生曾说过: “咱们天天为了实际需要而写字, 其实天天在练字。”所以, 教师要督促学生时时养成良好的写字习惯。字能反映一个人的气质和性格。因此, 教师应长期对学生进行规范的书写训练, 让学生写好字。(张亚云, 2009)

在与导师的访谈, 可看出我的导师对于两位研究对象有不同的评语。对于童同学, 我的导师认为他的个人态度问题太过严重, 写字全凭字的数量以及写字时的心情而定, 若字太多就没有任何的动力去完成它。而陈同学导师则对他有极高的评价。我的导师非常满意陈同学的写字成果, 认为陈同学开始懂得培养认知字的美感, 写字时能好好地一笔一划写完, 并不再像以往那样一个笔画能重叠的写。

观察法 (田野笔记)

学生对写字已失去兴趣, 因自己无法写出一手好字

根据我的观察, 童同学对这一次的写字练习展示出毫无兴趣, 以他一进来就对我说: “老师我不想写, 我讨厌写字! 我字写的不好。”可不难看出童同学因为知道自己字丑而对写字失去信心。在写字时一手按住头, 摆出一副懒散的态度。

学生运用身体语言以示抗议

(童同学/田野笔记/ 2012年4月12日)

从以上的田野笔记片段, 我发现在进行写字练习的第一天童同学对突如其来的米字格练习法非常的生疏, 而且应为本身自认字丑没得救心里因素带着“无药可救”的想法草草写完。而且还可以摆出一副懒散的样子以示抗议。

陈同学一看到我将给他们练习写字刚开始非常的兴奋，而且还主动向我讨练习字来写。可过了大约十分钟他开始不耐烦地写，到后来一边写一边叹气，就随随便便的把字写完。

陈同学开始对写字练习感到
烦闷枯燥而失去专注力

陈同学良好的学习态度

(陈同学/田野笔记/2012年4月12日)

从以上的田野笔记内容我知道陈同学其实对写字产生浓厚的兴趣，由一开始他的主动他的积极可看出他有着良好的学习态度。可后来写着写着他的学习态度急转弯下，不止一边叹气，还打瞌睡，暗示了我这第一次的写字练习有些乏闷，也因为这个原因到后来他就随随便便的把字写完。

文件数据

童同学书写能力纵向评估

事项	说明	第一次	第二次
字的线条	字迹清楚、端正不会东歪西倒。	2	4
字的间架	分布均匀、大小一致。	2	4
外形	与范字相似。写的字不潦草。	2	4
整齐	整齐，看起来非常爽朗。	3	4
总计		9	16

*满分为 5 分

这是童同学的书写能力纵向评估表。在还未学会掌握运用米字格之前所得的分数为 9 分。掌握过后所得的分数为 16 分，进步 7 分。

陈同学书写能力纵向评估

事项	说明	第一次	第二次
字的线条	清楚，但有出现笔画不完整。	1	3
字的间架	良好，两个偏旁一致。	2	4
外形	端正，注重字的美感。	2	3
整齐	整齐、干净。	2	4
总计		7	14

*满分为 5 分

这是陈同学的书写能力纵向评估表。在还未学会掌握运用米字格之前所得的分数为 7 分。掌握过后所得的分数为 14 分，进步 7 分，说明了陈同学的字体有了明显的改善。

书写技能总分析

学生	分数（第一次）					分数（第二次）				
	线条	间架	外形	整齐	总计	线条	间架	外形	整齐	总计
童同学	2	2	2	3	9	4	4	4	4	16
陈同学	1	2	2	2	7	3	4	3	4	14

从以上的图表可看出两位研究对象在进行研究后写字成果的总分析。在这里可以清楚看到童同学的进步幅度为 77.8%。在还没进行研究前他所得的分数是 9 分，研究后所得的分数则是 16 分，进步了 7 分。而陈同学的进步幅度为 100%，研究前的分数是 7 分，研究后所得的分数是 14 分，进步了 7 分。

两位研究对象虽然进步幅度不同，但都有了明显的改善。陈同学的字体从原先的潦草，东歪西倒，而且还一直出现笔画重叠的情形到后来开始慢慢掌握米字格的用法，利用米字格里的线条为辅助，培养了对字的美感品鉴。童同学字体上没什么太严重的问题，运用了米字格后得到了改善，但对于他最为关键的关键的就是他的学习态度。同同学如果能够克服他懒散的学习性格我相信他写出来的字会跟端正更整齐。

研究成果总结

数据分析结果显示，我的两位研究对象童同学跟陈同学写字成果在字的线条、间架、外形等都有岷县的进步。他们两人进步幅度不同，但仍验证了米字格的功效。陈同学的字体从原先的潦草，东歪西倒，而且还一直出现笔画重叠的情形到后来开始慢慢掌握米字格的用法，利用米字格里的线条为辅助，培养了对字的美感品鉴。童同学字体上没什么太严重的问题，运用了米字格后得到了改善，但对于他最为关键的关键的就是他的学习态度。

运用米字格有非常多的好处，而且实用。童同学非常喜欢运用米字格。访谈中他提出了“米字格线条多容易看字在格子里的位置”。加上“老师的教导每一笔每一画写在格子里的哪个位置上，写的时候更清楚”更加肯定了米字格这一特点。而研究过后，陈同学他开始喜欢上写字，对自身的写字有了严格的要求。两位研究对象在除了运用米字格，改良了自身写字时的坐姿以及执笔的方式以从而改善了自己的字体外，对写字产生了兴趣是他们两能写出一手好字最大的动力。

总反思及跟进活动

因为这次的行动研究实施时间上的有限，我在教导学生所写的左右结构字也只有区区的七个字，无法进行教导学生更多的写字。在研究完后陈同学还悬

求我教导他更多，以便他学会了可以教其他同学写，自己当个小老师。如果可以我也许会选择周末时间来进行更多的写字教导。但写字原则归于精，不着重写多。要达到更好的写字成果，学生是需要漫长的时间来培养对字的审美感。因此在教导写字时是两者一同进行。

这次的研究对象只限制我自己一班，基于学生在写左右结构字时常犯的毛病都是我在不同三间学校进行实习所观察到现象，研究成果的可靠性不是那么的可靠。如果可以的话我可在这三间学校选择不同教育背景、级别以及语文程度不同的学生作为我的研究对象，以便能得出一个可信度更高的结论，作为学校老师参考以提升学生的写字成果以及兴趣。

参考文献

- 李芹。2012。二实小课题成果《写字教学应留给学生什么》。下载于 2012 年 4 月 15 日。取之 <http://www.ahhyedu.net.cn/display.asp?id=1396>
- 张田若。2011。基础知能怎样进行创造性教学。下载于 2012 年 4 月 15 日。取自 http://blog.sina.com.cn/s/blog_6212bd1e0100xmlp.html
- 李义文。2012。切莫轻易遗弃米字格。下载于 2012 年 4 月 15 日。取自 <http://www.haiyouguoxue.com/news/?152.html>
- 光明小学，王艳。2012。小学低年级写字教学。下载于 2012 年 4 月 16 日。取自 <http://60.223.246.30:8020/u/981/archives/2012/122727.html>
- 中国楷书网。2012。米字格的“+”与叉。下载于 2012 年 8 月 10 日。取自 <http://www.guoyiguan.com/forum.php?mod=viewthread&tid=32262>
- 张成。2012。写字教学之要求。下载于 <http://www.ycdgxx.com/Article/ShowArticle.asp?ArticleID=388> ()
- 浅谈识字写字教学的方法。2010。浅谈识字写字教学的方法。下载于 2012 年 8 月 13 日。取自 <http://www.03964.com/read/1bc42840c2873aec8113140d.html>